

Marla Nelson and Nathan Uhl, piano

with

Annalise Belnap, Soprano

Miriam Schildkret, Mezzo-Soprano

Ethan DePuy, Tenor

John Kraft, Bass

Graduate Recital Series

Katzin Concert Hall | April 17, 2013 | 5:00 pm

Program

Overture *from* Le Nozze di Figaro

W. A. Mozart
(1756-1791)

Neue Liebeslieder Waltzes, Op. 65

Johannes Brahms
(1833-1897)

Verzicht, O Herz, auf Rettung
Finstere Schatten der Nacht
An jeder Hand die Finger
Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken
Wahre, wahre deinen Sohn
Rosen steckt mir an die Mutter
Vom Gebirge Well' auf Well'
Weiche Gräser im Revier
Nagen am Herzen
Ich kose süß mit der und der
Alles, alles in den Wind
Schwarzer Wald, dein Schatten
Nein, Geliebter, setze dich
Flammenauge, dunkles Haar
Zum Schluss: Nun, ihr Musen, genug

intermission

ASU Herberger Institute
FOR DESIGN AND THE ARTS
ARIZONA STATE UNIVERSITY

School of Music

Liebesleid-Lieder (2001)

John Greer

Life and Love (Waltz)

Miss Twye (Ragtime)

Lady with Technique and Frustrated Male (Foxtrot and Charleston)

Monogamy (Pavane)

The Good Girl (Minuet)

The Garter (Schottische)

Chastity (Tango)

To the Moon (Bolero)

The Sex Situation (Polonaise)

Anecdote (Gavotte)

Unfortunate Coincidence (Rhumba)

Superfluous Advice (Can-can)

Superfluous Response (Sarabande)

Love and Romance (Ländler)



School of Music