

Luis Rodríguez, collaborative piano

Doctoral Recital Series
Katzin Concert Hall | March 8, 2013 | 7:30pm

Program

Tres Poemas de Corretjer

- I. Ese rumor del Balbas
- II. En la luz
- III. Soneto insomne

H. Campos-Parsi (1922-1998)

Melliangee Pérez, *soprano*

Trois Chansons de Bilitis

- I. La flûte de Pan
- II. La chevelure
- III. Le tombeau des Naïades

C. Debussy (1862-1918)

Valerie Perkins, *mezzo-soprano*

Deux Mélodies Hébraïques

- I. Kaddisch
- II. L'Enigme Eternelle

M. Ravel (1875-1937)

Melliangee Pérez, *soprano*

¡Qué tiempos aquellos!

(duet from the zarzuela *La del Manojito de Rosas*)

P. Sorozábal (1897-1988)

Melliangee Pérez, *soprano*

Mario Vázquez-Morillas, *bass-baritone*

Amor, mi raza sabe conquistar

(duet from the zarzuela *La Leyenda del Beso*)

R. Soutullo (1880-1932) &
J. Vert (1890-1931)

Melliangee Pérez, *soprano*

Robert Heyde, *tenor*

*** INTERMISSION ***

Introduction and Polonaise, Op. 9

Kate MacKenzie, *bassoon*

C. Jacobi (1791-1852)

Der Hirt auf dem Felsen, D. 965

Heidi Woehl, *soprano*
Kelly Austermann, *clarinet*

F. Schubert (1797-1828)

Música para oboe, contrabajo y piano

- I. Moderato misterioso
- II. Introduzione: Andante – Allegro giusto

Laura Arganbright, *oboe*
Chunyang Wang, *double bass*

L. Rodríguez Morales (b.1980)

¡Qué Tapón!

(arranged for woodwind quintet and piano)

L. Rodríguez Morales (b.1980)

Ashley Stahl, *flute*
Laura Arganbright, *oboe*
Kelly Austermann, *clarinet*
Kate MacKenzie, *bassoon*
Christina Romano, *French horn*

ASU Herberger Institute
FOR DESIGN AND THE ARTS
ARIZONA STATE UNIVERSITY

School of Music