

In Amerika wurden über 300,000 Exemplare verkauft.

7919 180

Moder

LIEB' MICH, UND DIE WELT IST MEIN.

(LOVE ME, AND THE WORLD IS MINE.)

LIED

FÜR
EINE SINGSTIMME

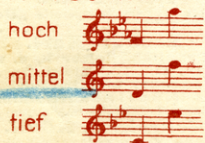
MUSIK
VON

ERNST R. BALL

WORTE VON
DAVE REED
JR.

Deutsche Worte von
RICHARD RÜHLE

Ausgabe für Gesang
Mk. 1.50 netto



Fantasie für Pianoforte Mk. 150
(RICH. TOURBIE).

Für Orchester (Piston Solo) Mk. 2.50 netto
Militärmusik _____ 2.50 "
Kavalleriemusik _____ 2.00 "
Künstler-Ensemble _____ 1.70 "
(Piano, Violine, Cello, Baß, Flöte,
Klarinette u. Trompete)

Alle Vervielfältigungs-Aufführungs-u. Arrangementsrechte vorbehalten.
Eigentum für alle Länder.



Vertretungen:

Vertretungen:

Lith. Anst. v. C.G. Röder & Co. Leipzig

M. WITMARK & SONS, Witmark Building 186-188, Shaftesbury Ave, LONDON - NEW YORK - PARIS.

Salon-Stücke.

Adolfs, Aug. Lebensfrohe-Gavotte 1 50
Stella. Nocturno 1 50
Asch, Georg. The British Patrol 2 -
Bach, L. E. Nocturne in E 75
Ball, G. Aller Anfang ist schwer 1 -
Biehl, Franz. Polnisches Lied 50
Böhne, Fr. Feueraugen 1 20
Bose, Auguste. Schöner Traum 1 50
Brandt, Franz. Ich grüsse dich 60
Brandt, H. Vom Rhein der Wein 1 80
Brettschneider, H. Ländlicher Hochzeitsmarsch 1 -
Czibulka, Adolf. Tändelnde Herzen 1 25
Traumgeister 1 20
Polka 1 20
Frühlingsknospen 1 -
Héliotrope 1 20
Daase, Rudolf. Traumbild 1 25
Diederich, Adolf. Blondköpfchen 1 -
Dorval, Bertrand de. Simone 4 -
Durra, Hermann. Silvana 1 50
Japanisch. Zapfenstreich 1 -
Ehrke, R. Strandlegende 1 80
Einödshofer, Jul. Midau Jaki 1 50
Fuchs, Oskar. Zwiesgespräch 75
Geiger, Jul. Ohio! 1 -
Gleich, C. Elfenspiele 1 50
Hatch, E. L. Die Hyazinthe 1 50
Heins, Karl. Goldne Myrten 1 -
Frohe Botschaft 1 -
Träumerei 1 -
Traum der Jugend 60
Herzog, W. Ein schöner Traum 1 20
Himmeler, Jos. Liebes-Ständchen 1 20
Räuber aus den Abruzzen 1 50
Hirsch, Theod. Soherz aus dem Trio 1 -
Hollaender, V. Wie einst im Mai 1 80
Hummel, Ferd. Vier Fantasiestücke 1 -
Impromptu 1 25
Skizzen in Form von Albumblättern 1 -
Hündt, Alb. Liebeszauber 1 50
Kempner, Leo. Ungarischer Tanz 1 -
Klose, Oskar. Kleine Fantasien über zwei Weihnachtslieder 1 20
Der Blumen Pracht 1 20
Hochzeitständchen. Serenade 1 50
An die Heimat 1 25
Lieb' Mütterchen 1 -
Mandolinata 1 -
Schneeglöckchens-Gavotte 1 -
Spinn, spinn. Transkription 1 -
Koeppen, H. Im stillen Hain 1 25
Gida. Mazurka 1 50
Kol Nidrel. Berühmte hebräische Melodie 80
Krammann, A. Liebesfrühling 60

SALON-MUSIK

Krause, Richard. Waldmären. Idylle 1 35
Kron, Louis. Kol Nidrel 80
Noch sind die Tage der Rosen. Transkription 1 -
Küchenmeister, A. u. A. Op. 51. Im Blumengarten. Leichte Tonstücke 1 -
No. 1. Variation über Sonntag. Polka 1 -
Fantasie: Arie aus 'Zampa'. Wenn ein Mädchen 60
Rondo: Trinklied a. 'Lucrezia' 60
Fantasie: 'Drünten im Unterland' 60
Transkription: Finales aus der 'Nachtwandlerin' 60
Rondo di Valse 60
Fantasie: 'Sah ein Knab' ein Böselin steh'n'. Lied von Schubert 60
Russische Volkswürmchen 60
Fantasie über ein Trolerlied 60
Transkription: Arie aus der Oper 'Der Barber von Sevilla' 60
Transkription: Chor a. Tanz aus 'Zampa' 60
Transkription: 'Die Post im Walde' von H. Schaffer 60
Marsch über das Lied: 'Dein ist mein Herz' 60
Marsch à la Turca aus den 'Ruinen von Athen' 60
Variation über das Lied: 'Zwei Augen so blau' 1 -
Variation über: 'La Paloma' 1 -
Variation über: 'Polnisches Lied' 1 -
Variation über: 'Spinn, spinn' 1 -
Variation über: 'Kol nidrel' 1 -
Variation über: 'Die Tage der Rosen' 1 -
Transkription: 'Es war einmal' aus der Operette 'Im Reiche des Indra' 1 -
Transkription: 'Schlüssel, die im Monde' aus der Operette 'Frau Luna' 1 -
Transkription: 'Wie dankbar bin ich' 1 -
Transkription: 'Vom Rhein der Wein' 1 -
Variation über: 'Rattenfänger' 1 -
Transkription: 'Glühwürmchen-Idylle' aus der Operette 'Lysistrata' 1 -
Transkription: 'Ringlein am Finger' aus der Operette: 'Fräulein Loreley' 1 -
Variation über: 'Mein Schlesianland' 1 -
Variation über: 'Stille Nacht, heilige Nacht' 1 -
Variation über: 'O du fröhliche, o du selige' 1 -
Transkription: 'Ob du mich liebst' aus der Operette 'Nakiris Hochzeit' 1 -
Transkription: Ninetta-Serenade aus 'Berliner Luft' 1 -
Transkription: 'Heimlich, still und leise' ans 'Bis früh um fünf' 1 -
Transkription über das Lied: 'Strandlegende' aus 'König Aqua' 1 -
Transkription über das Lied: 'Rosen, Tulpen, Nelken' aus 'Prinzess Rosine' 1 25
Die Zierliche. Konzert-Polka 1 50
Elvira. Danse espagnole 1 25
Am treuen Herzen. Salonstück 1 50
La bella Rosa. Salonstück 1 50
Nefel ejsz csárdás (Vergissmichnicht-Czardás) 1 50
Laury, E. Op. 48. Liebelel. Salon-Kleinländer 1 50
Legge, Wilh. Op. 44. Inniger Wunsch. Lied ohne Worte 1 25
Op. 45. Barkarole 1 25
Lincke, Paul. Op. 175. Himmelsfunken. Salon-Mazurka 1 20
Op. 176. Blühende Rosen 1 50
Amina. Serenade Egyptienne (Ägyptisches Ständchen) 2 -
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
Es war einmal. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Frische Blumen. Intermezzo 1 80
Gardejäger zu Pferde. Militärisches Charakterst. aus 'Hochparterre links' 1 50
Geburtstagsständchen 1 50
Glühwürmchen-Idyll aus 'Lysistrata' 1 80
Glühwürmchen-Idyll. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
Heimlich, still und leise. Gavotte aus 'Bis früh um fünf' 1 50

Heimlich, still und leise. Leicht arrangiert von Rob. Klass 80
Lawn Tennis. Caprice 1 50
Lotosblume. Intermezzo 1 50
Luftballon-Musik aus 'Frau Luna' 1 80
Melanie-Gavotte 1 50
Ninetta-Serenade. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
Ob du mich liebst. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Ob du mich liebst. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
'Ringlein am Finger'. Fantasie von O. Lindemann 1 80
'Ringlein am Finger'. Leicht von O. Lindemann 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
'Schlüssel, die im Monde liegen'. Leicht arrang. von O. Lindemann 80
'Schlüssel, die im Monde liegen'. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Slawisches Wachtparade. Charakterstück aus 'Nakiris Hochzeit' 2 -
Spiegel-Gavotte aus 'Nakiris Hochzeit' 1 80
Stelldehlein-Serenade aus 'Lysistrata' 1 50
Der Weg zum Herzen. Gavotte 1 50
Lindemann, Otto. Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo 1 50
Op. 4. Blumengeister. Ballettszene 2 -
Op. 7. Liebesrausch-Gavotte 1 -
Op. 8. Vollmondzauber 1 50
Fantasie: Ringlein am Finger von P. Lincke 1 80
Leichte Fantasie: Es war einmal von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Glühwürmchen von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Mein Schlesianland von P. Mittmann 80
Leichte Fantasie: Ob du mich liebst von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Rattenfänger von A. Neuenhoff 80
Leichte Fantasie: Ringlein am Finger von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Schlüssel, die im Monde liegen von P. Lincke 80
Wenn's niemand sieht. Salonstück 1 20
Mahlberg, Karl. La Gondola (Unter schwellendem Segel) 1 -
Moegen, Hugo. Anetta. Valse lento 1 50
Nicodé, J. L. Op. 3 No. 1. Valse brillante in As 1 50
Op. 3 No. 2. Valse brillante 1 50
Plato, Karl. Op. 14. La Résignation 75
Op. 15. Le moulin (In der Mühle) 75
Op. 18. Ergebung. Lied ohne Worte 1 -
Pohl, Hugo. Op. 32. Die Schwitzerin. Salon-Mazurka 1 -
Rachfall, Paul. Op. 23. Heimliche Liebe. Tonstück 1 20
Op. 24. Stiller Abschied. Tonstück 1 20
Op. 25. Die Spieluhr 60
Op. 26. Senners Gruss an die Heimat. Fantasiestück 1 50
Op. 27. Abendgedanken im Gebirge. Fantasiegemälde 1 80
Op. 28. Tänzerchen auf der Aim. Tanz-Idylle 1 80
Op. 29. Süßes Sehnen. Tonstück 1 -
Op. 35. Valse brillante 1 50
Rési, Paul. Op. 28. Mazurka de Salon (Erinnerung an die Schweiz) 1 50
Riemenschneider, Georg. Zwölf Charakterstücke 1 80
No. 1. Blinzer Fischerball-Polka. No. 2. Stralunder Schützenmarsch 1 80
Rosey, G. Das Sultans Träume. Charakterst. 1 80
Regenbogenanz. Charakterstück 1 80
Sabathil, Ferd. Op. 22. Weihnachtsbild 1 20
Op. 24. Vögelin in den Zweigen 1 20
Op. 33. Scheidegruss 1 20
Op. 104. Aus Oesterreichs Alpen 1 20
Sackur, Karl. Op. 8. Les Adieux. Fant. über 'So leb' denn wohl' 1 60
Op. 4. Liebgedenk' ich Dein. Gavotte 1 20
Op. 35. Immer gefällig. Konzert-Polka 1 -
Op. 42. Am Waldesbach, mit unterlegtem Text 1 -
Op. 60. Frühling im Herzen. Tonst. 1 -
Op. 70. Glöckchen im Tale. Gavotte 1 20
Salleles, G. de. Gavotte des Pages de la Reine 1 20
Sasse, Paul. Op. 10. Zu Mutterns Geburtstag. Salonstück 80

Scharwenka, Xaver. Op. 11. Tarantelle 1 80
Op. 12. Polonaise 1 80
Op. 13. Grande Valse brillante 1 80
Schneider, Hugo. Op. 20. Drei Stücke: No. 1. Nachklänge aus dem Theater. Marsch. No. 2. Nachklänge neuer Mustern. Walzer. No. 3. Militär-Gavotte kmplt 80
Schöppe, Jul. Vom Herzen zum Herzen. Gavotte 1 20
Schöller, Rob. Op. 11. Meerwogen. Idylle 1 -
Schulz, Adolf. Hochzeits-Gavotte 1 -
Simon, Ernst. Op. 368. Vergiss mein nicht! 1 20
Thiessen, Carl. Op. 13a. Impromptu 80
Tourbié, Rich. Op. 95. Waldesrauschen. Idylle 1 -
Lieb' mich und die Welt ist mein. Lied von E. R. Ball 1 -
Es war einmal. Fant. über das Lied aus 'Im Reiche des Indra' 1 80
Ob du mich liebst. Fant. über das Lied aus 'Nakiris Hochzeit' 1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fant. über das Lied aus 'Prinzessin Rosine' 1 80
Schlüssel, die im Monde liegen. Fant. über das Lied aus 'Frau Luna' 1 80
Strandlegende. Fant. über das Lied aus 'Königin Aqua' 1 80
Vom Rhein der Wein. Fant. über das berühmte Lied von H. Brandt 1 80
Translatuer, S. Op. 147. Vogelhoheit. Charakter. Tonstück 1 20
Wappaus, C. Grétehs Traum nach dem ersten Ball. Intermezzo 1 50
Wedel, C. H. von. Träumendes Bächlein. Melodie 75
Weissenborn, Ernst. Op. 186. Waldesruh. Romanze 80
Witteborn, Otto. Herzliebchen. Intermezzo 1 -
Yradler, S. von. La Paloma (Die Taube) arrang. von L. Kron 60
Dasselbe. Als Fantasie 1 -
Zureich, Frz. Op. 8. Barcarole 1 20
Ouvertüren. Gerstenberg, E. Was ist des Deutschen Vaterland 1 50
Joachim Albrecht, Prinz von Preussen. Lustspiel-Ouvertüre 1 80
Lincke, Paul. Berliner Luft 2 -
Fräulein Loreley 2 -
Frau Luna 1 80
Im Reiche des Indra 2 -
Lysistrata 2 -
Nakiris Hochzeit 1 80
Prinzess Rosine 1 80
Venus auf Erden 2 -
Moskau, Th. Diensthliche Wanderung 1 -
Sackur, Karl. Op. 72. Elsasens Brautfahrt 1 20
Stix, Karl. Liebesinsel-Ouvertüre 2 -
Potpourris. Hollaender, V. Potpourri aus: 'Durchlaucht Radieschen' 2 50
Küchenmeister, A. Op. 53. Heitere Lebensbilder 1 50
Lincke, Paul. Berlin bei Nacht (Eine musikal. Bummelfahrt) 2 -
Berliner Ballerinnen. Walzer-Potpourri 1 80
Donnerwetter tadellos. Potp. II & d. gleichn. Revue 2 -
Eine lustige Spreewaldfahrt. Potpourri a. d. gleichn. Burleske 2 50
Lasset den Kopf nicht hängen 2 -
Die Meistersinger von Berlin. Potpourri aus der Operette: 'Fräulein Loreley' 2 50
Potpourri aus der Operette: 'Frau Luna' 2 50
Potpourri aus der Operette: 'Im Reiche des Indra' 2 50
Potpourri a. d. Operette: 'Lysistrata' 2 50
Schlager auf Schlager. (Ein fröhlicher Randgesang) 2 -
Philipp, Ad. Potpourri aus: 'Im wilden Westen' 2 50
Roth, Louis. Potpourri a. d. Märchen-Operette 'Der Tugendring' 3 -
Sackur, Karl. Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w. 2 -
Op. 130. Du ahnest es nicht 2 -
Op. 140. Drummer und drüber 2 -
Aus dem 18. und 19. Jahrhundert Mutoskop. (Lebende Darstellungen) 2 -
Schreiner, Adolf. Melodien-Wettstreit von K. Sackur (Op. 120) arrangiert 2 50
Musikalische Vexierbilder von K. Sackur (Op. 101) arrangiert 2 -
Spezialitäten-Potpourri von K. Sackur arrangiert 2 50
Zingel, L. Akademisches Potpourri 1 80

APOLLO-VERLAG, BERLIN. Lincke & Rühle.

Frankreich: Aug. Bose, Paris. England: Hawkes & Son. Spanien: Casa Dototé, Madrid. Russland: P. Neldner, Riga. Mexiko: Almagitá y Pollano. Amerika: W. Stern & Cie. Vertretungen: C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

SM 1123

Holby
3

Lieb' mich, und die Welt ist mein!

Love me, and the World is mine.

(Worte v. Dave Reed jr.)

Deutsche Worte von Richard Rühle.

ERNST R. Ball.

Andante.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, marked with a forte (f) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

1. Ich wand - le wie im Traum ein - her, dem
1. I wan - der on as in a dream, My

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction, marked with a piano (p) dynamic.

Pa - - ra - die - se streb' ich zu; dort thront ein En - gel hoch und
goal a par - a - disc must be, For there an an - gel waits 't would

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

hehr, der En - gel Lieb - chen bist ja du! Wenn im
seem, Yet lo, dear heart, 'tis on - ly thee. Suns may

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Lenz die Knos - pen sprin - gen, Fink und Dros - sel sin - gen,
shine to light my way dear, Wealth be mine for aye dear,

wenn die Mär - zen - win - de we - hen an dem stil - len Wal - des - sau - me,
Queens may pledge their rich - es too; Yet the world would still be lone - ly,

werd' ich dann im Trau - me dich, mein Lieb - chen, wie - der
With such vir - tues on - ly, Life to me dear, means just

Maestoso.

se - hen. Dann ruf' ich bei der Ster - ne Schein, O,
you. I care not for the stars that shine, I

string.

stil - - - le mei - ner Sehn - sucht Pein; ich
 dare - - - not hop to e'er be thine, I

will - nur dei - - ne Lie - - be!
 on - - ly know I love you,

f a tempo *ff rall.*

Lieb' mich! Und die Welt ist mein!
 Love me, and the world is mine.

f *mfr*

2. Mein Geist schwingt sich zu lich-ten Höh'n durch's
 2. My soul soars on to realms a - bove Thro'

p

Land der Träu-me fort und fort seit - dem ich dich, mein Lieb ge
mys - tic lands it seems to go, As if 'twere borne on wings of

seh'n denk ich an dich an je - dem Ort. Dei - ne
love, The love that on - ly an - gels know. Your bright

hol - den Au - gen - ster - ne leuch - ten in der Fer - ne, nim - mer kann ich von dir
eyes like bea - cons guide me, Thro' the clouds that hide me, Would that they were mine to

las - sen; Al - les, Al - les dir zu ge - ben, du, mein gan - zes Le - ben,
woo; All the joys the world may hold dear, Lands and wealth un - told dear,

Maestoso.

könn' ich doch das Glück erst fas-sen! Dann ruf' ich bei der Ster-ne
Seem as naught com-pared to you. I care not for the stars that

string.

Schein, o, stil - - - le mei - - - ner Seh - - - sucht
shine, I dare not hope to e'er be

Pein, ich will nur dei - - - ne Lie - - - be!
thine; I on - - - ly know I love you,

f a tempo *ff rall.*

Lieb' mich! Und die Welt ist mein!
Love me, and the world is mine.

Lieb' mich, und die Welt ist mein!

Love me, and the World is mine.

Waldy

Worte von Dave Reed jr.
Deutsche Worte von Richard Rühle.

Singstimme.

ERNST R. BALL.

Andante. 1 $\text{||} \text{§} \text{||}$ 2

1 Ich wand - le wie im Traum ein - her, dem
 2 Mein Geist schwingt sich zu lich - ten Höh'n durch's
 1. I - wan - der on us in a dream, My
 2. My soul soars on to realms a - bove Thro'

Pa - ra - die - se streb' ich zu; dort thront ein En - gel hoch und hehr, der
 Land der Träu-me fort und fort seit - dem ich dich, mein Lieb ge - seh'n denk
 goal a par - a - dise must be, For there an an - gel waits 't would seem, Yet
 mys - tic lands it seems to go, As if 'twere borne on wings of love, The

En - gel Lieb - chen - bist ja du! Wenn im Lenz die Knos - pen sprin - gen, Fink und Dros - sel sin - gen,
 ich an dich an je - dem Ort. Dei - ne hol - den Au - gen - ster - ne leuch - ten in der Fer - ne,
 lo, dear heart, 'tis on - ly thee. Suns may shine to light my way dear, Wealth be mine for aye dear,
 love that on - ly an - gels know. Your bright eyes like bea - cons guide me, Thro' the clouds that hide me,

wenn die Mär - zen - win - de we - hen an dem stil - len Wal - des - sau - me, werd' ich dann im Trau - me
 nim - mer kann ich von dir las - sen; al - les, al - les dir zu ge - ben, du, mein gan - zes Le - ben,
 Queens may pledge their rich - es too; Yet the world would still be lone - ly, With such vir - tues on - ly,
 Would that they were mine to woo; All the joys the world may hold dear, Lands and wealth un - told dear,

Maestoso.

dich, mein Lieb - chen wie - der se - hen. 1. 2. Dann ruf' ich bei der Ster - ne
 könnt' ich doch das Glück erst fas - sen! you. 1. 2. I care not for the stars that
 Life to me dear means just you. 1. 2. I care not for the stars that
 Seem as naught com - pared to you.

Schein, o, stil - le mei - ner Sehnsucht Pein; ich will nur dei - ne Lie - be!
 shine, I dare not hope to e'er be thine, I on - ly know I love you,

1. Lieb' mich! Und die Welt ist mein! Lieb' mich! Und die Welt ist mein!
 Love me, and the world is mine. Love me and the world is mine.

APOLLO-
VERLAG (Lincke & Rühlé)
Berlin S. 42.

Drei beliebte Lieder

VON
ERNST R. BALL. (NEW YORK.)

APOLLO-
VERLAG (Lincke & Rühlé)
Berlin S. 42.

Bis an's Ende der Welt mit Dir!

I.
Du hast mich um all' meine Ruhe gebracht,
Du schönste und feinste der Fee'n!
Du bist mein Gedanke bei Tag und bei Nacht,
Seit ich Dir in's Auge gesehn!
Was immer ich sinne, was immer ich tu',
Du füllst mir die Seele allein
Und schwebst, wenn ich Abends mich lege zur Ruh',
Tief in meine Träume hinein!

II.
Ein Bettler nur bin ich beim Tagesschein,
Wenn Dich meine Klage nicht rührt!
Zum König werd' ich nur im Traume allein,
Der Dich in die Arme mir führt!
Ich fühl's, wie Dein Kuß heiß das Blut mir entfacht,
Wie Dir jeder Pulsschlag sich wehrt!
Komm Liebste und wandle das Traumbild der Nacht
Zur holdesten Wirklichkeit!

Refrain:

O schenk Dein Herz nie ei - nem An - dern Du, al - ler Frau - en schön - ste Zier! Wenn's sein muß, will ich
wan - dern - bis an's En - de der Welt mit Dir! *D. S.* En - de der Welt mit Dir!

Lieb' mich, und die Welt ist mein!

Love me, and the World is mine.

I.
Ich wandle wie im Traum einher
Dem Paradiese streb' ich zu;
Dort thront ein Engel hoch und hehr,
Der Engel - Liebschen - bist ja du!
Wenn im Lenz die Knospen springen,
Fink und Drossel singen,
Wenn die Märzenwinde wehen
An dem stillen Waldessaume,
Werd' ich dann im Traume
Dich, mein Liebschen wieder sehen.

I.
*I wander on as in a dream,
My goal a paradise must be,
For there an angel waits 'twould seem,
Yet lo, dear heart, 'tis only thee.
Suns may shine to light my way dear,
Wealth be mine for aye dear,
Queens may pledge their riches too;
Yet the world would still be lonely,
With such virtues only,
Life to me dear means just you*

II.
Mein Geist schwingt sich zu lichten Höhn
Durch's Land der Träume fort und fort
Seitdem ich dich, mein Lieb, gesehn
Denk ich an dich an jedem Ort.
Deine holden Augensterne
Leuchten in der Ferne,
Nimmer kann ich von dir lassen;
Alles, alles dir zu geben,
Du, mein ganzes Leben,
Könnst' ich doch das Glück erst fassen!

II.
*My soul soar on to realms above
Thro' mystic lands it seems to go,
As if tuere borne on wings of love,
The love that only angels know.
Your bright eyes like beacons guide me,
Thro' the clouds that hide me,
Would that they were mine to woo;
All the joys the world may hold dear,
Lands and wealth untold dear,
Seem as naught compared to you.*

Refrain:

Dann ruf' ich bei der Ster - ne Schein, o, stil - le mei - ner Sehn - sucht Pein; ich will nur dei - ne
I care not for the stars that shine, I dare not hope to e'er be thine, I on - ly know I
Lie - be! Lieb' mich! Und die Welt ist mein! Lieb' mich! Und die Welt ist mein!
love you, Love me, and the world is mine. Love me and the world is mine.

So lang es wird Menschen geben.

As long as the world rolls on.

I.
Im Herzen klingt mir immer wieder
Ein herzig' Lied voll Poesie;
Wie Blütenduft von süßem Flieder
Ertönt die traute Melodie.
Alle Welt jauchzt freundlich uns entgegen;
Der Lenz trägt heut sein schönstes Kleid.
Der Himmel spendet Blütenregen
Wir atmen Liebesseligkeit.

I.
*A grand sweet melody of love,
Is singing in my heart of you,
Like Angels whispering from a dove, dear,
It came in to my life with you,
All the world is glad because you love me,
All nature wears its best for you,
And heaven sent me just to love you
To live and love you ages thro'*

II.
Und weilst du in fremden Landen
So wärst du doch von mir nicht fern,
Denn Herzen, die in Lieb' sich fanden,
Die schützt ein guter Hoffnungsstern.
Sah' so oft dein Bild in selgem Traume
Weil du mein Ein und Alles bist
Und einsam dann in stillem Raume
Hab' ich dich heiß und lang geküßt.

II.
*The dawn break and I think of you,
My soul is filled with joy serene;
For ev'ry passing flow'r and songbird
Pays homage, dear, to you, its queen.
Now my grandest dreams have known their
And heaven holds no charms for me; proving,
My only hope is living always,
To love you thro' eternity.*

Refrain.

Moderato con espressione.
So lang es wird Men - schen ge - ben, so lang sich die Er - de dreht, für dich al - lein will ich
As long as the world rolls on dear, As long as the world rolls on, There's naught for me, but to
ie - ben, nur für dich, die mein Herz ver - steht. *D. C.* dich, die mein Herz ver - steht.
love for thee. Just as long as the world rolls on. long as the world rolls on.

Die beliebtesten Operetten- schlager des Apollo-Verlages.

Berliner Luft.

Burleske. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Ouverture	M. 2,—	Auftrittslied der Dolly	M. 1,50
*Berliner Luft, Marsch	1,50	Berliner Luft, Marsch-	1,50
*Ninetta-Walzer	1,80	lied	1,50
Lieschen und Eischen,	1,50	Ninetta-Serenade	1,80
Polka	1,50	Schenk' mir doch ein	1,50
*Ein kleines bisschen	1,50	kleines bisschen Liebe,	1,50
Liebe, Rheinländer	1,50	Lied	1,50
*Time is money, Galopp	1,50	Lieschen und Eischen,	1,50
		Gesangspolka	1,50

Bis früh um fünf!

Schwank mit Gesang. Musik v. Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Heimlich, still und	M. 1,50	Nimm mich mit, Lied	M. 1,50
leise, Gavotte	1,50	Das Lied vom Pickel	1,50
*Nimm mich mit, Polka	1,50	auf der Nas'	1,50
*Bis früh um fünf,	1,50	Heimlich, still und leise	1,80
Marsch	1,50	kommt die Liebe,	1,80
*Der Pickel auf der Nas',	1,—	Gavotte	1,80
Rheinländer	1,—	Bis früh um fünf,	1,50
		Marschlied	1,50
		Es kribbelt und krabbelt,	1,50
		Damen-Couplet	1,50

Prinzess Rosine.

Operette von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Ouverture	M. 1,80	Klavier-Auszug mit Text	M. 10,—
*Rosine-Walzer	1,80	netto	1,80
*Scharaffen-Marsch	1,20	Rosen, Tulpen, Nelken,	1,80
Potpourri (mit unter-	2,50	Lied, hoch, mittel, tief	1,80
legtem Text)	2,50	à netto	1,80
*Rosen, Tulpen, Nelken	1,80	Scharaffen-Marschlied	1,80
(Event. Pistoasolo)	1,80	Jugend ist schön, Lied	1,80
Rosa-Röschen, Rhein-	1,50	Küsse mich! Walzer-	1,80
länder	1,50	rondo	1,80
		Textbuch der Gesänge M. —30 netto.	

Wenn die Bombe platzt.

Schwank mit Gesang. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Piano:	
*Wenn die Bombe platzt!	M. 1,50	Ständchen, Walz.-Seren.	M. 1,80
Marsch	1,50	Müller-Marschlied	1,50
*Unter Liebchens Fen-	2,—	Hmtata, Couplet	1,50
ster, Walzer	2,—	Ich habe schon sehr	1,50
*Zu solide, Polka	1,20	viele Männer gesehn.	1,50
		Damen-Couplet	1,50
		Das ist der Zauber von	1,50
		Berlin, Marschlied	1,50
		Hoppla, hopplajuchhe.	1,80
		Tanz-Duett	1,80
		Sie sind mir zu solide,	1,50
		Damen-vortrag	1,50

Eine lustige Spreewaldfahrt!

Burleske. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang mit Piano:	
Potpourri (m. unterlegtem Text) M. 2,50		Bienen-Lied	M. 1,50
Spreewald-Marsch	1,—	„Mein Schätzchen braucht nicht	1,50
„Mein Schätzchen braucht nicht	1,—	reloh zu sein.“ Lied	1,50
reloh zu sein.“ Walzer	1,—	Spreewald-Marschlied	1,50
Klärliem-Tanz	1,—	Duett (Wenn du willst, daß du	1,50
Die lustige Spreewälderin. Rbl.	1,—	stills)	1,50

Ihr Sechs-Uhr-Onkel.

Schwank mit Gesang. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang mit Piano:	
In der Sommerfrische,	M. 1,20	Die Salome vom Variété	M. 1,50
Marsch	1,80	(Wollen Sie mich pho-	1,50
*Kammerzofen, Walzer	1,80	tographieren), Da-	1,50
*Die Fritzi und der	1,20	men-couplet	1,50
Fritze, Polka	1,20	In der Sommerfrische,	1,50
		Marschlied	1,50
		Die Fritzi und der Fritze,	1,50
		Duett	1,50
		Ob es regnet oder	1,50
		schnellt, Terzett	1,50
		Heile, heile Kätzchen,	1,50
		Gesundbeter-Lied	1,50

Donnerwetter-Tadellos!

Ausstattungs-Revue. Musik von Paul Lincke.

Für Piano:		Für Gesang und Klavier:	
*Potpourri I (mit unterlegt. Text) M. 2,—		Geburtstagswünsche (Lied des	M. 1,50
II	2,—	Apollo). Hoch und tief. A M.	1,50
*Lieder der Liebesnacht. Walzer	1,50	Fräulein Chik (Vertraut mit jedem	1,50
*Die fixe Donnauxke. Rheinländer	1,50	Trick und Blick ist Fräulein	1,50
*Donnerwetter-tadellos! Marsch	1,50	Chick)	1,50
*Sapperment-nochmal! Polka	1,50	Lieder der Liebesnacht (in stiller	1,80
*Auf nach Spre-Athen. Marsch	1,50	Nacht, wenn niemand wacht).	1,80
*Amlin. Ägyptisches Ständchen.	1,50	Hoch und tief	1,80
(Ball.-Musik-Einlage)	1,50	Schutzmann-Lied (Der Schutz-	1,50
Lieder der Liebesnacht. Lied	1,20	mann heutzutage)	1,50
für Pianoforte (m. überl. Text)	1,20	Laufmüdel-Lied (Sapperment-	1,50
*Fröhliche Blumen, (Intermezzo)	1,50	nochmal, da möcht' ich ran!)	1,50
Einlage z. „Lebende Bilder“	1,50	Börsen-Duett (Ach Börse, Hebe	1,50
		Börse)	1,50
		Lied des weiblichen Taxameters	1,50
		Gravelotte-Lied (Das war ein gar	1,50
		fröhliches Wecken)	1,50
		Diabolo-Lied (Diabolo, Diabolo,	1,50
		spielen d. Knaben u. Mädchen).	1,50
		Der zurückgekehrte Talar, Coupl.	1,50
		Der letzte Frau-Frau. Lied	1,50
		Volkestück und Operette (O, du	1,80
		kleine fixe Donnauxke)	1,50
		So siehste aus! Couplet	1,50
		Donnerwetter-tadellos! Marsch-	1,50
		Couplet	1,50
		Wer niemals geliebt hat, hat nie-	1,50
		mals geliebt! (Lied der Venus)	1,50

Halloh! Die große Revue!

Gr. Ausstattungs-Revue. Musik von Paul Lincke.

Für Klavier zu 2 ms.:		Für Gesang:	
*Potpourri	netto M. 2,50	Im Walzerrausch. Walzer-	M. 1,50
*Im Walzerrausch. Walzer	1,50	Lied	1,50
*Am Bosphorus. Türk. In-	1,50	Das Kanzerlied	1,50
termezzo	1,50	Dirnenlied	1,50
*Lieschen-Polka	1,50	Rollschuhlied	1,50
*Satyrantanz	1,50	*Madame Inognito. Lied	1,50
*Auf der Rennbahn. Galopp	1,20	Pst — Pst — Chansonette	1,50
*Rollschuhläufer -Walzer	1,20	*Der Oesterr. Leutnant.	1,50
*Liberia-Marsch	1,50	Herren-Vortrag	1,50
		Nun machen Sie sich 'nen	1,50
		Vers. Couplet	1,50
		Baby - Duett für 1 Herrn	1,50
		und 1 Dame	1,50

Die mit * bezeichneten Stücke sind auch für Orchester und Militärmusik erschienen.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

VERTRETUNGEN:

Frankreich: AUG. BOSE, Paris. England: HAWKES & SON. Spanien: CASA DOTÉSIO, Madrid.

Apollo-Verlag, Berlin

Lincke & Rühle.

VERTRETUNGEN:

Rußland: P. WELDONER, Biga. Mexiko: ALMAGIA Y POLLANO. Amerika: W. STERN & Co.