

# LE SHEIK

EXISTE POUR  
PIANO et CHANT  
EXISTE POUR  
PIANO SEUL  
FOX-TROT et SHIMMY

DANS L'IMMENSE  
SAHARA

MUSIQUE DE

**TED SNYDER**

PAROLES FRANÇAISES DE

**LUCIEN BOYER**

*un formidable  
succès  
américain*

La Chanson  
du célèbre film  
"PARAMOUNT"  
LE CHEIK



Priz 3'50

R. de Valerig

EDITIONS FRANCIS SALABERT 35 B<sup>d</sup> des Capucines et 12 B<sup>d</sup> des Italiens Paris  
New York : Waterson Berlin and Snyder Co.

Existe également pour Piano  
seul en Fox-Trot ou Shimmy

# LE SHEIK

(DANS L'IMMENSE SAHARA)

Paroles anglaises de  
**HARRY B. SMITH &  
FRANCIS WHEELER**

Paroles françaises de  
**LUCIEN BOYER**

Musique de  
**TED SNYDER**

Moderato

Dans les mon-tagnes du Hog-gar,  
O-ver the des-ert wild and free

While stars are fading in the dawn

U-ne reine au méchant re-gard,  
Rides the bold Sheik of Ar-a-by  
O-ver the des-ert they'll be gone;

Au cœur fé-lon, Rè-gne dit-  
His Ar-ab band At his com-  
His captured bride Close by his

-on: An-ti-né-a, c'est son nom!  
-mand, Fol-low his love's car-a-van.  
side; Swift as the wind they will ride.

Le sheik Mo-hamed Ben Ka-  
Un-der the shad-ow of the  
Proud-ly he scorns her smile or

-dour. Pour la bel-le se-meur d'a-mour,  
palms; He sings to call her to his arms.  
tear; Soon he will con-quer love by fear.

Copyright 1921 by Waterson, Berlin & Snyder C<sup>o</sup> N.Y.  
Publié par arrangement avec M. M. Waterson, Berlin & Snyder C<sup>o</sup> de New York  
EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 35 B<sup>4</sup> des Capucines  
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat - Bruxelles, 13 rue de Loxum

E.A.S. 2333

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
et d'arrangement réservés

**TANGO CHANTÉ** (de l'Opérette "DÉDÉ") Paroles de A. WILLEMETZ Musique de H. CHRISTINÉ

Tan-go lorsque tu nous tiens C'est fi-ni, l'on peut bien Dire adieu, sa-ges-se!

CE MO  
EXI  
E  
ROUI  
PERI  
PC  
AUTO  
Envoi  
récept  
13  
plus  
fait  
VEUILLEZ  
95 ou  
Demand  
des succ  
dans les  
collectio  
Jardins  
CE MO  
EX  
DIS  
PA  
OD  
GRAMC

REFRAIN

Dans l'immen - se Sa - ha - ra, Il cherche An - ti - né - a;  
 "I'm the Sheik of Ar - a - by Your love be - longs to me.

Il croit voir son vi - sa - ge, Mais ce n'est qu'un mi -  
 At night when you're a - sleep In - to your tent I'll

- ra - ge! Il re - part au ga - lop, Cri - ant, dans  
 creep. The stars that shine a - bove, Will light our

un san - glot: Ma belle An - ti - né - a,  
 way to love. You'll rule this land with me;

1. Je t'ai - me et me voi - là!  
 The Sheik of Ar - a - by?" "I'm the by!"

2. *f* FIN

(1) Cette reprise ne doit être faite que pour le texte anglais E.A.S. 2333 Paris, Imp. LAROCHE & Co

LE PETIT AMANT (de l'Opérette "TA BOUCHE") Lyrics de A.WILLEMETZ Musique de M.YVAIN

Quoi de plus charmant Qu'un petit amant Dont les bras savent vous lier, Ça vaut tous les col - liers etc.

RCEAU  
STE  
EAU  
ORE  
UR  
PIANO  
onfre  
ion de  
f.  
/évo  
PRÉCISER  
NOTES  
a la liste  
publiés  
nouveauté  
Francis  
RCEAU  
STE  
N  
QUES  
THÉ  
ÉON  
PHONE

# LE SHEIK

(DANS L'IMMENSE SAHARA)

Paroles de  
LUCIEN BOYER

Musique de  
TED SNYDER

Moderato 6/8

Dans les mon-tagnes du Hog-

-gar, U - ne reine au méchant re - gard,-

— Au cœur fé - lon Rè - gne dit - on:

An-ti-né - a, c'est son nom! Le Sheik Mo - hamed Ben Ka-

-dour Pour la bel-le se meur-té - mour.

**REFRAIN**

Dans l'im - men - se Sa - ha - ra, — Il

cherche An - ti - né - a; — Il croit voir

son vi - sa - ge, — Mais ce n'est qu'un mi -

-ra - gel — Il re - part au — ga - lop, —

Cri - ant, — dans un — san - glot: — Ma

belle — An - ti - né - a, — Je t'aime — et

me — voi - là! — — là! —

2

Quand on lui barre le chemin,  
Vite, il met le sabre à la main,  
Et s'élançant,  
En rugissant,  
Il repart rouge de sang!  
Ou va-t-il? Il va n'importe où...  
Il n'en sait rien, car, il est fou!

**REFRAIN**

Dans l'immense Sahara  
Il cherche Antinéa!  
Il croit voir son visage,  
Mais ce n'est qu'un mirage!  
Il tombe et puis s'endort  
En murmurant encor...  
Ma belle Antinéa,  
Je t'aime et me voilà!

3

Parfois, il rencontre le soir,  
Une belle esclave à l'oeil noir;  
Le lendemain,  
Plein de dédain  
Le Sheik reprend son chemin!  
Et nous courons tous comme lui  
Après l'idéal qui s'enfuit!

**REFRAIN**

Dans l'immense Sahara  
On cherche Antinéa:  
On croit voir son visage,  
Mais ce n'est qu'un mirage!  
Heureux! Heureux l'amant  
Qui peut dire vraiment,  
Ma belle Antinéa,  
Viens vite dans mes bras.

Copyright 1921 by Waterson Berlin & Snyder Co. N.Y.  
Publié par accord avec M.M. Waterson, Berlin & Snyder Co de New York  
EDITIONS FRANCOIS SALABERRI, Paris, 35 Bd des Capucines  
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat-Bruxelles, 13, rue de Loxum

Non être d'attribution  
Auteur de reproduction  
et d'arrangement / révisés

F.A.S. 2333bis

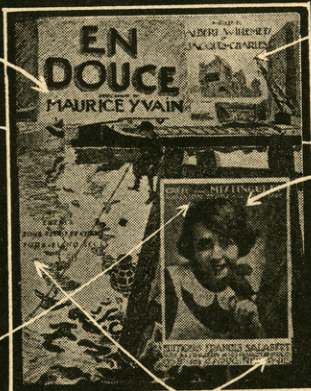
Paris, Imp. J. BOCHER & Cie

# Ce sont 2 gros succès et il ne pouvait en être autrement car....

La musique est de  
**Maurice Yvain**  
le compositeur de  
tous les succès

notre grande fontainiste  
**Mistinguet** en  
est la créatrice !

et  
**Francis Salabert**  
en est  
l'éditeur



les paroles sont de  
**Albert Willemetz**  
et **Jacques Charles**  
auteurs des légendaires  
"mon homme" et  
"d'en ai marre"

**Leon Volterra** pour  
la sensationnelle réouverture  
du **Casino de Paris**  
les opéras en  
splendide

**LA  
JAVA**

**EN  
DOUCE**

ils existent en  
tous arrangements  
piano seul  
piano et chant etc..

**Mouvt de Java**  
Qu'est-ce qui dé - got'le fox-trot Et mêm'le shimmy, Les pas en -  
glishs, laschot, tich, Et du tango en solo. Quand arriv'le Sam -  
di, Sans fou' de ver - nis, N'fair' de toi. let. te Nous partons a galop,  
etc.

**FRANCIS SALABERT**  
107, AVENUE VICTOR HUGO, PARIS 10<sup>e</sup>

classique et moderne

**Modéré**  
J'ai fait ça en dou - ce - Je suis v'n'je n'sais pas comment  
Vasy comme le pous. se Yades enfants Qui désennoissent Font  
les intéressants Pour cesseigneurs Il faut un docteur Un ours'un pré cep -  
etc.